

JAZZ NU MAGAZINE
GRONINGEN JAZZ MARATHON
1979
Groningen, Holland

Musically speaking, without a doubt the highpoint of the Marathon '79. Published on the side, this concert turned out to be the main event for 150 jazz lovers (the other 550 seemed to be fans of the sun.) Jana and Harry are planning a tour this fall with Olu Dara and Fode Youla (from Africa Djole); a must for every jazz club. Jana has a range and imagination with her voice and dancing that has never been seen in Holland. Harry de Wit also deserves more attention by now; a multi-instrumentalist who plays 3 instruments excellently and produces very surprising music.



HARRY DE WIT en JANA HAIMSON. Muzikaal gezien ongetwijfeld het hoogtepunt van de Marathon '79. Aangekondigd als bijzaak, groeide dit konsert voor honderdvijftig jazzliefhebbers (de andere 550 waren blijkbaar meer zonliefhebbers) uit tot hoofdzak. Jana en Harry hebben dit najaar een tournee op stapel staan met Olu Dara en Fodé Youla (van Africa Djolé); een must voor iedere jazzclub (n.b.: E.D., hier heb ik niets mee te maken!). Jana beschikt over een stembereik en een fantasie in zang en dans zoals zelden in Nederland te zien is geweest. Ook Harry de Wit verdient onderhand meer aandacht; een multi-instrumentalist die drie instrumenten (piano, basklarinet en conga) uitstekend beheerst en zeer verrassende muziek ten gehore brengt.

Rob Sötemann