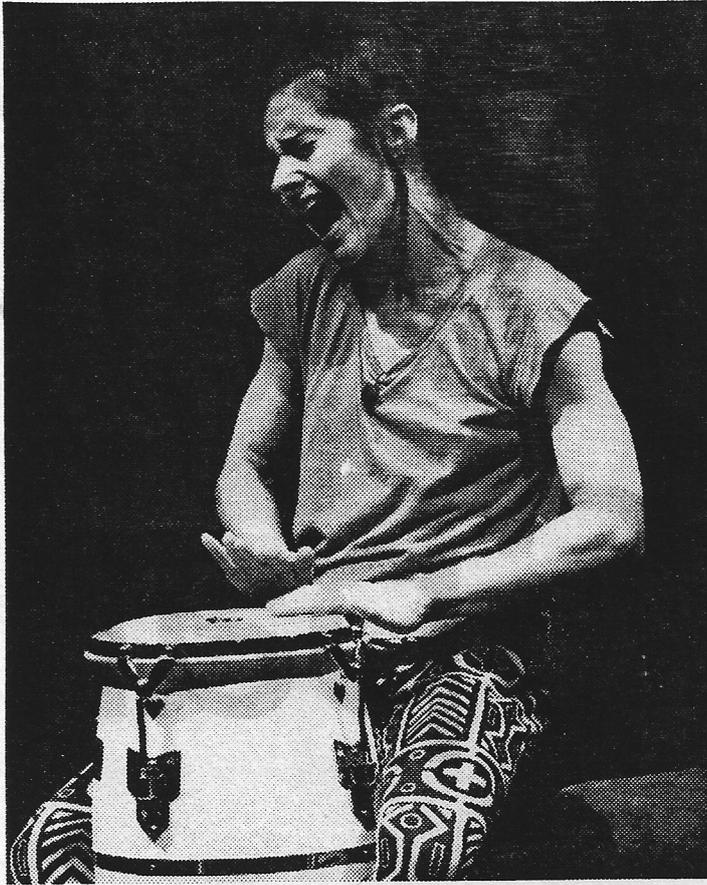


Komponistinnenfestival in Kassel: Von Jacqueline Fontyn bis Jana Haimsohn

# Die Dornen weichen den Rosen



Der dritte Name und sicher die Hauptattraktion: Jana Haimsohn mit ihrem zukunftsweisenden „Frauenbild“, einer Aussöhnung von Schrecklichem und Schönerm im vollendetsten Kunstwerk, dem von innen nach außen und wieder nach innen bewegten natürlichen Menschen. Was in ihm – und vielleicht doch mehr in der Frau als im Mann – an unausgeschöpfter emotionaler Kraft und ungeahnter Mitteilungsfähigkeit noch ruht, das brach in dieser laut-, wort-, stimmakrobatischen und bewegungsintensiven Performance hervor und bannte scheinbar mühelos tausendfaches feministisches Kampfgeschrei.

„OH CRY!“ Jana Haimsohn während ihrer umjubelten Festival-Performance im theater im fridericianum. (Foto: Haun)

...the third name and certainly the main attraction was Jana Haimsohn with her 'image of woman', pointing to the future, a reconciliation with the horror and the beauty, in a complete work of art. The natural human being, moving from the outer to the inner world and back. Whatever might still affect him- and maybe even more in woman than in man of raw, emotional power and the suspecting ability to communicate, burst forth in this performance: sonic, verbal, vocally acrobatic and full of intensive movements in a seemingly effortless myriad of feminists' cry of strife.