

Musiktheater ■

WIR FRAUEN Jan./Feb. 1985

Begeisterung jedoch weckte die vielseitige Jana Haimsohn (geb. 1952) aus New York, die mit Bewegung, Tanz, Stimme und Rhythmus eine großartige Selbstinszenierung vollführte.

Wir Frauen Jan./Feb. 1985

The multi-talented Jana Haimsohn (born 1952) from New York, aroused enthusiasm, achieving a fabulous self-choreography with movement, dance, voice and rhythm.

Westdeutsche Zeitung 12. Dezember 1984

Bis zur Performance

Festival avantgardistischer Frauenmusik

Von Jürgen Freihold

Jana Haimsohn aus New York erntete viel Beifall als Sängerin, Tänzerin, Akteurin.

Westdeutsche Zeitung Dec. 12, 1984

by Juergen Freihold

Jana Haimsohn from New York earned much applause as singer, dancer and actress.

Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt Nr. 51 • 16. Dezember 1984 •

Experimentierfeld
Frauenmusik

Der Betrieb ist männlich

Von Frieder Reininghaus

Sobald die Präsentationen auf dem *Experimentierfeld Frauenmusik* aus diesem selbstbeschränkenden akademischen Rahmen herausragten, wurde es farbig, spannend, neu. Bei den „Klanginstallationen“ von Christiane Kubisch zum Beispiel oder den Performances der Kölner Künstlerin Ulrike Rosenbach und der New Yorker Sprach- und Körperartistin Jana Haimsohn.

Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt

Dec. 16, 1984 by Frieder Reinghaus

As soon as the presentation broke the academic boundaries of the "experimental women's music", it turned colorful, exciting, new. Examples are the "Sound Installations" of Christina Kubisch or the performance of Cologne artist Ulrike Rosenbach as well as that of New York language and body artist Jana Haimsohn.