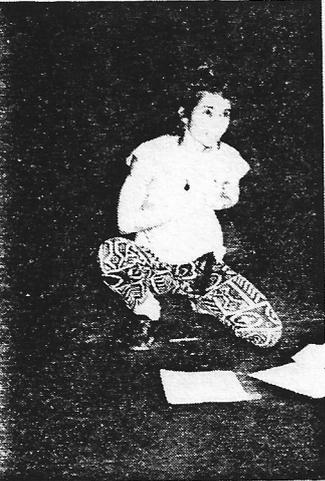


PflasterStrand

Mit Gesten und Klängen zog Jana Haimsohn (USA) das Publikum in ihren Bann. Die Intensität ihrer Selbstinszenierung erzeugte jenes Prickeln gespannter Aufmerksamkeit, mit dem sich die Überschreitung der Grenzen wohlbegündeter Überzeugungen andeutet.



Wir könnten fliegen...



...ich weiß es



...ich fühlte es in einem Traum.

Fotos: Ernst Roland

Pflasterstrand

Jana Haimsohn fascinated the audience with her dancing and vocalizing. The intensity of her staging was exciting and stimulating, breaking established boundaries, and was convincingly touching.

Everybody was impressed by Jana Haimsohn. (The art of Performance is very special to women: examples are Laurie Anderson and Meredith Monk). As they do, Jana Haimsohn works just with her voice and body. This very smart woman has an amazing amount of power while vocalizing, talking, transmitting fear, hysteria and power by dancing, an expenditure of energy in burning identity with herself.

Informationen
Forum

"Liberated From Silence"

"Exhaled Music"

...only through the New York Performance Artist Jana Haimsohn did the liberation lead to 'the cry'.

Hans-Bernhard Nordhoff

FEUILLETON

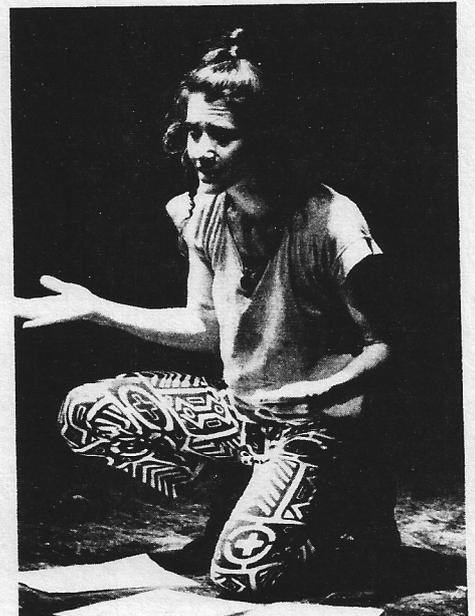
Freitag, 27. Februar 1987

Kassel ein Festival der Komponistinnen

Sehr starken Eindruck hinterließ die amerikanische Performerin Jana Haimsohn (die Performance-Kunst ist von Anfang an Domäne der Frauen gewesen, glänzende Beispiele: Laurie Anderson und Meredith Monk). Wie diese bedient sich die Haimsohn ihrer Stimme und ihres Körpers, aber als fast alleinigen Ausdrucksträgern. Die überaus zierliche Frau entfaltet ungeahnte Kräfte, wenn sie ihre Sprech- und Lautkaskaden zu zuckenden Körperprozessen der Angst, der Hysterie und Gewalt steigert – ein Kraftbündel der flammenden Identität mit sich selbst.

„Vom Schweigen befreit“
„Ausgeatmete Musik“

Nur bei der New Yorker Performance-Künstlerin Jana Haimsohn führte diese Befreiung zum Schrei. Unterhalb des Schreies führte das wohlartikulierte Ausatmen weiblich



Die Performance-Künstlerin Jana Haimsohn
Foto Dieter Schwerdtle