

The New York Performer Jana Haimsohn has gone beyond limits

TÜBINGEN A small athletic woman wearing black tights is lying on the stage and pushing with her hands and feet against some oppressive force, from a hesitant "No!" there arises a bubbling spring of syllables. A crouching bundle of human being is working herself up out of a squatting position, panting and babbling, she turns her limbs into wagging, jerking and striking out gestures, while singing--- yeah, something which sounds very close to the very origin of the Blues.

Jana Haimsohn, dancer, scat-virtuoso, lyric poet and acrobat in one person, uses almost nothing other than her own body in her performances. She has already won the admiration of her audience through her skill in holding together the physical balance of these disparate means of expression. Her touching psychodrama develops from imaginary dialogues which are one moment longingly demanding love, the next sulking ironically, and another moment is a great storm of solipsistic self-description and an unburdening of stress. When she reaches her "high notes" her audience's eardrums are in danger of blasting like pressurized glass. Without the form-breaking power of the Free Jazz movement, which influenced not only melody, intonation and rhythm, but also the geometry and finer details of the dance, Jana Haimsohn would be inconceivable. Her project looks radically feminist. Themes like identity, love and creativity are not to be separated from the individual and the liberation of words can not be isolated from the different states of the body. Skipping and running, raising her outspread arms to the sky, she shouts with joy: "I'm born.... as a human being!" But there is a suggestive twinkle in her eye.

From such a woman one may believe that she includes into her dedications, those who are furthest away from that happiness: children locked up in hospitals, infected by AIDS, and their contemporaries starving to death in Ethiopia-- "Motherless Children" of today. Last Tuesday almost one hundred guests of the music school were fascinated by a performance which combined an almost archaic sense of human closeness, with formal straight rhythmic precision in that special Haimsohn way.

Schreie und Gesten ^{S.T.} 23.6.88

Die New Yorker Performerin Jana Haimsohn überschritt Grenzen

TÜBINGEN (ski). Eine kleine, athletische Frau im schwarzen Trikot liegt auf der Bühne und stemmt sich mit Händen und Füßen gegen eine sie bedrückende Macht; aus einem zögerlichen „No!“ entspringt ein sprudelnder Strom von Silben. Ein kauernendes Bündel Mensch arbeitet sich schnaubend und plappernd aus der Hocke empor, entfaltet seine Gliedmaßen zu wedelnden; um sich schlagenden, zuckenden Gesten und singt - ja, etwas, das den unmittelbarsten Ursprüngen des Blues sehr nahe kommt.

Jana Haimsohn, Tänzerin, Scat-Virtuosin, Lyrikerin und Akrobatin in einer Person, setzt bei ihren Performances fast nichts ein außer dem eigenen Körper, und Bewunderung nötigt bereits ab, wie sie die physische Balance zwischen diesen disparaten Ausdrucksmitteln hält. Denn an Kraft fehlt es der New Yorkerin überhaupt nicht: Ihre bewegten Psychodramen steigern sich von imaginären Dialogen, die mal liebeserheischend sehnsüchtig, mal ironisch schmallend geführt werden, in wahre Gewitter solipsistischer Selbstdarstellung und Streßabfuhr. Und wenn sie ihre „high notes“ erreicht, droht sie die Trommelfelle ihrer Zuhörer zu zersprengen wie

müdes Glas. Ohne die formsprengende Gewalt des Free Jazz, übertragen nicht nur auf Melodik, Intonation und Rhythmus, sondern ebenso auf tänzerische Geometrie und Ornamentik, wäre Jana Haimsohn nicht denkbar; radikal feministisch wirkt ihr Projekt, Themen wie Identität, Liebe und Kreativität nicht von der Person, die Befreiung der Worte nicht von den Befindlichkeiten des Körpers zu trennen. Hüpfend, rennend, die ausgebreiteten Arme zum Himmel erhebend jauchzt sie, wenn auch mit impliziten Augenzwinkern, ihr Glück heraus: „I'm born ... as a human being!“

Solch einer Frau mag man es auch abnehmen, daß sie in ihre Widmungen diejenigen aufnimmt, die von jenem Glück am weitesten entfernt sind: in Krankenhäusern eingeschlossene, aidskranke Kinder oder ihre hungernden Altersgenossen in Äthiopien - „motherless children“ unserer Tage. Knapp 100 Musikschul-Besucher waren am Dienstag hin und weg von einer Performance, die fast schon archaische menschliche Nähe mit formaler, gerade rhythmischer Präzision auf einzigartige, wohl eben Haimsohnsche Weise verband.

Schwäbisches Tagblatt
Tübingen